NetComic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL
Nº 28 MARZO 2014

EL MURO DEL ATLANTICO
Interesante artículo del historiador Sergi Vich

AIRBORNE 44
NetCom2 lanzará en mayo el primer ciclo de esta serie bélica de Philippe Jarbinet

Nº 28 MARZO 2014 - GRATUITO

NetCom2 editorial

Net Comic

Nº 27 DICIEMBRE-ENERO 2014

Ejemplar Gratuito
Prohibida su venta.

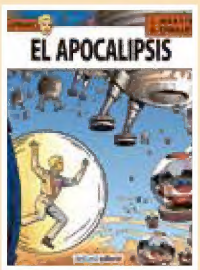
NetCom2 Editorial®
Caspe, 116 08013 Barcelona
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933
Fax: (+34) 902 021 934
www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

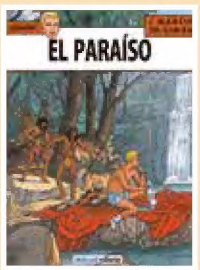
Director: César Espona
Administración: Melania Casajust
Corrección y revisión: Olga Wunderlich
Suscripciones: José Miguel Fernández
Maquetación Revista: NetCom2

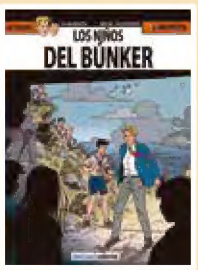
Copyright © 2013 NetCom2 Editorial
La portada pertenece a:
AIRBORNE 44 © Casterman / Jarbinet

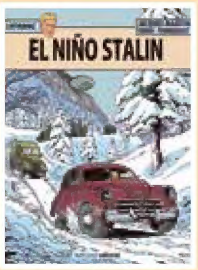
PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

LEFRANC

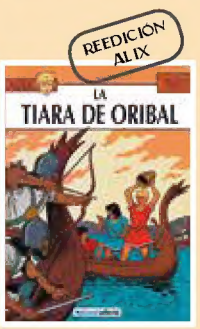


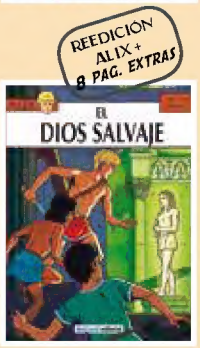


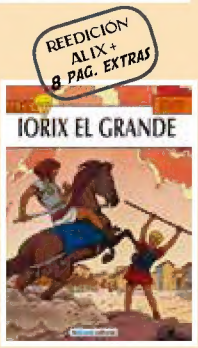




ALIX

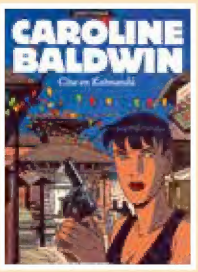




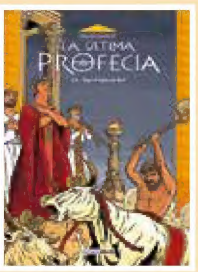


AIRBORNE 44

CAROLINE BALDWIN



LA ÚLTIMA PROFECÍA



LLÁMANOS AL
902 021 933

NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?
Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y disponer también de nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?
Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

www.netcom2editorial.com
editorial@netcom2.com

© Paquet

CASTILLA COMIC

LIBRERIA DE IMAGEN

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

© Casterman / Jacques Martin / A. Taymans

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Alita Comics
C/ Orzan 94 B
Tel: 881 914 647
A CORUÑA

ÁLAVA
Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

Comix City
C/ Serrano 15 bajo
Tel: 965 212 933
ALICANTE

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Arco Iris
Avenida de la Costa, 75
Tel: 984 298 708
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic
C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Cósmic
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
BARCELONA

Continuará Cómics
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
BARCELONA

Pipa Comics
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
MATARÓ

C de Cómic
C/ Pilar, 43
Tel: 937 523 536
PREMIÀ DE MAR

Flash comics
Ronda Guinardó, 245
Tel: 933 529 025
BARCELONA

Librería La Llopa
C/ Sant Joan, 62
Tel: 937 661 634
CALELLA

El Racó del LLibre
C/ Dr. Robert, 12
Tel: 936 993 000
RUBÍ

BURGOS
Librería Viñetas
c/ San Carlos, 4
Tel: 947 200 124
BURGOS

CÁDIZ
Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Player VS Player
C/ Medina. Ed. Ramos, Local
Tel: 856 082 999
JEREZ DE LA FRONTERA

Quorum Libros
C/ Ancha, 27
Tel: 956 807 026
CÁDIZ

Leviatan Comics
C/ San Jose, 39 Local Bajo
Tel: 956 214 346
CÁDIZ

CASTELLÓN
Siragga Cómics
C/ San Félix, 43 Bajo
Tel: 964 060 051
CASTELLÓN

Librería Lisboa
Av/ País Valencià, 11
Tel: 964 455 442
VINARÓS

CÓRDOBA
Ala Delta
C/ Diego Serrano, nº 27
Tel: 957 081 810
CÓRDOBA

GRAN CANARIA
Librería Moebius
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GRANADA
Librería Flash Joven
C/ San Antón 48 - 50
Tel: 958 522 231
GRANADA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

HUESCA
Librería Masdelibros
c/ Zaragoza, 23
Tel: 974 244 233
HUESCA

ISLAS BALEARES
Gotham Còmics
Sant Miquel, 75
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

JAÉN
Librería Metropolis
C/ Ceron, 17
Tel: 953 234 793
JAÉN

LA RIOJA
Librería Hobbit
C/ Milicias, 17 esquina
Tel: 941 589 487
LOGROÑO

LEÓN
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

Nivel 13
C/ Monasterio,5
Tel: 987 07 17 92
LEÓN

Librería Pastor
Plaza de Santo Domingo, 4
Tel: 987 225 856
LEÓN

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID
Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 913 190 594
MADRID

Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

Librería Inkognito
Avda Circunvalación 248 - 1ª plta. local 6
Tel: 911 818 725
DAGANZO DE ARRIBA

The Comic Co
Calle del Divino Pastor 17
Tel: 914 457 915
MADRID

Librería Opar
C/ Goya 99, Escalera C, 2º D
Tel: 915 754 520
MADRID

Librería Áurea Clásicos
Almansa, 3 bajo
Tel: 915 335 818
MADRID

MÁLAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE
Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828
OURENSE

PONTEVEDRA
Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

Banda Deseñada
C/ Cataluña, 27
Tel: 986 129 571
VIGO

SALAMANCA
Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SANTANDER
Librería Estvdio
Bº La Llosuca s/n - Pol. Trascueto
Tel: 942 374 814
REVILLA DE CAMARGO

SANTA CRUZ DE TENERIFE
Lemus
C/ Heraclio Sanchez 64
Tel: 922 251 145
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

SEGOVIA
Librería Ícaro
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
LA GRANJA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TARRAGONA
Llibrería La Capona
C/ Gasòmetre, 41-43
Tel: 977 241 233
TARRAGONA

TOLEDO
Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

VIZCAYA
Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

Labayru Liburuden
Labayru Kalea, 3
Tel: 685 709 585
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

El Vecino de la Bestia
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
ZARAGOZA

Milcomics.com
C/ Miguel Servet, 52
Tel: 976 421 294
ZARAGOZA

OTROS CENTROS DE DISTRIBUCIÓN:

fnac · El Corte Inglés · casadellibro · Abacus Cooperativa

LA MURALLA DEL ATLANTICO Y LEFRANC

Desde su subida al poder en 1933, Adolf Hitler, Canciller del Reich y Führer de los alemanes, propició una política exterior expansiva. En 1936 remilitarizaba Renania, en contra de lo dispuesto en el Tratado de Versalles. En marzo de 1938, Austria quedaba integrada en el Reich como una región más (Ostmark), y sólo medio año después, en virtud de los Acuerdos de Múnich, se ocupaba la región checa de los Sudetes, poblada mayoritariamente por gentes de habla germana.

Hitler no parecía darse respiro alguno. Habían pasado justo seis meses, cuando Checoslovaquia fue invadida, instaurando el Protectorado de Bohemia y Moravia, mientras Eslovaquia se autoproclamaba independiente bajo la protección del Tercer Reich. Al mes siguiente, Alemania se anexionaría la ciudad portuaria de Memel, después de amenazar a Lituania con la invasión. Pero la expansión más o menos pacífica llevada a cabo hasta entonces, la conocida "*Blumenkriege*" (Guerras de flores) había terminado. A partir de ahora, la continuación de dicha política implicaría la guerra, y se pagaría con sangre.

Primero sería Polonia, quien en septiembre de 1939 haría frente a la Wehrmacht con escaso éxito. Después seguirían Dinamarca y Noruega, la primera sin casi disparar un tiro, mientras que en el segundo caso habría que enfrentarse, además de a los noruegos, a un cuerpo expedicionario franco-británico. El 10 de mayo de 1940, daría comienzo la gran ofensiva occidental que concluiría con la derrota de Holanda, Bélgica y Francia, y su ocupación, además de la de Luxemburgo y las islas Anglo-Normandas. Único territorio británico bajo control alemán durante la guerra.

Todo parecía indicar que el siguiente objetivo sería Inglaterra, así lo confirmaba la firma por Hitler, el 16 de julio de 1940, de la Directiva nº 16/40 Seelöwe (León Marino) que preveía la invasión de la Gran Bretaña, y el comienzo de los ataques de la Luftwaffe contra sus aeródromos, estaciones de radar, puertos y fábricas.
Pero la guerra tomó entonces otros derroteros. Los alemanes se vieron obligados a ayudar a sus aliados italianos, tanto en Grecia como en Libia, y de paso conquistaron la díscola Yugoslavia. Pero sería sobre todo la invasión de la URSS (*Operación Barbarroja*), donde la Wehrmacht enterraría a la flor y la nata de sus unidades, lo que haría olvidar el plan de invasión contra Gran Bretaña.

Para entonces, el Reich poseía el control de casi toda la costa atlántica europea desde Kirkenes (Noruega) hasta San Juan de Luz, en la frontera franco-española. Una plataforma de ataque única para los submarinos y buques corsarios alemanes, que había que defender de los ataques británicos, que pronto llegaron en forma de sabotajes y exitosas acciones de comandos. Por lo que el 14 de diciembre de 1941, Hitler ordenaba la construcción de las primeras defensas de la que sería la mayor línea fortificada de Europa.

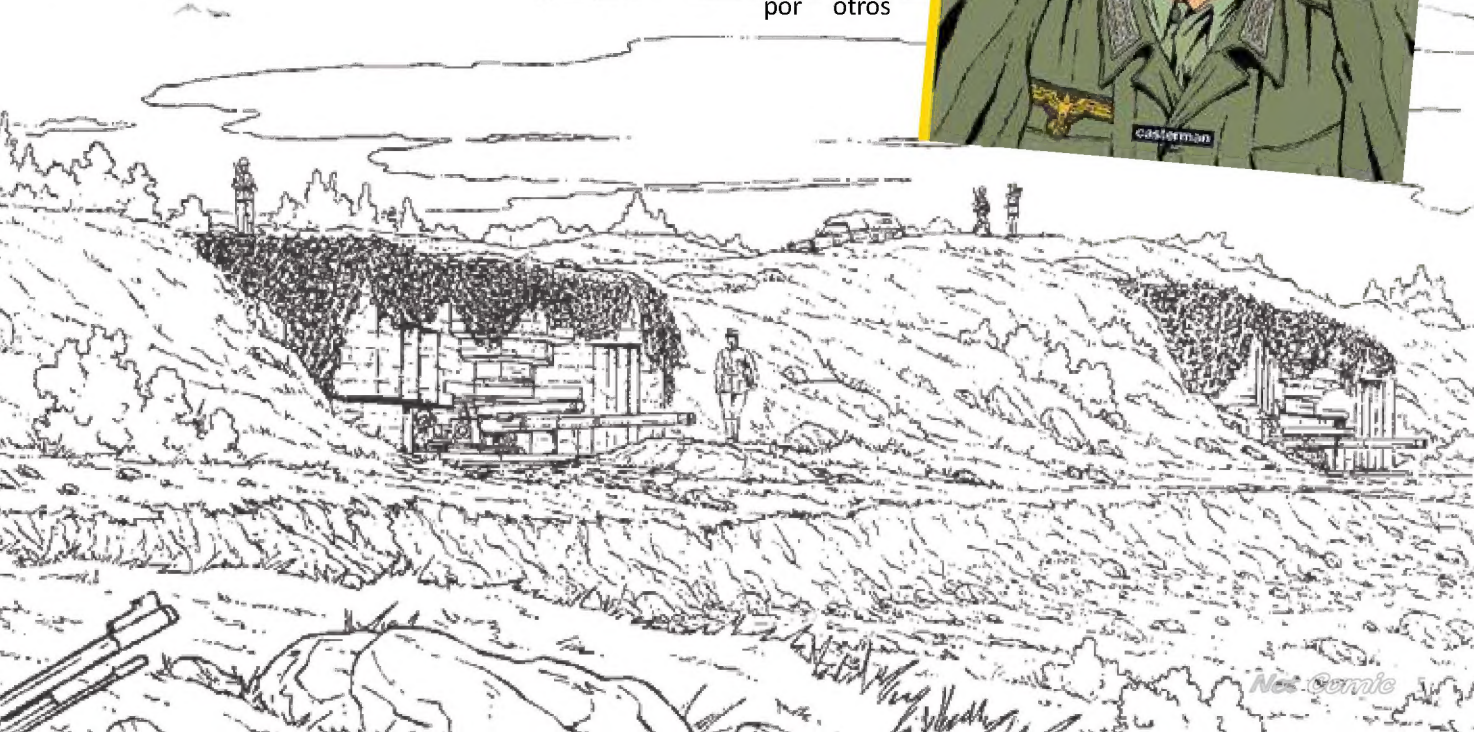
Los reportajes de Lefranc © Casterman / J. Martin / O.Weinberg

Inicialmente, su planificación correría a cargo tanto del Ejército de Tierra (Heer) como de la Marina de Guerra (Kriegsmarine), aunque de forma aleatoria y sin ninguna coordinación. A ellos se sumaría la Organización Todt, encargada de la construcción de las fortificaciones por aquéllos encargadas. Pero no sería hasta finales de 1942, cuando las armas alemanas habían sufrido ya las primeras derrotas y la victoria final aparecía lejana, cuando se estableció un plan general de defensa de la zona cuya plasmación material recibió el nombre de Muralla del Atlántico (Atlantikwall), que daba especial preferencia a las defensas noruegas y sobre todo, a las que se hallaban en la costa francesa situada frente a Inglaterra, consideradas las zonas más probables de desembarco, en detrimento de las alemanas. La tarea resultaba ingente, superior incluso a los medios de que disponía Alemania por aquel entonces.

Además, la desorganización y rivalidad entre las distintas armas, a la que había que incluir a la Fuerza Aérea (Luftwaffe) lastraron su desarrollo. Dependiendo del sector y de quién las realizara, las construcciones de cemento armado tenían características y funcionalidades distintitas. La procedencia de las piezas de artillería que protegían eran tan diversa, y sus calibres tan variados, como países había conquistado Alemania: francesas, belgas, noruegas, rusas,...y también alemanas, lo que creaba un verdadero galimatías logístico para dotarlas de recambios y de la correspondiente munición. Asimismo, la mayoría de las tropas destinadas a la Muralla del Atlántico eran de segunda línea, compuestas por soldados de edad, poco fogueados, o provenientes de unidades auxiliares alistadas en la URSS.

El fracasado raid anglo-canadiense contra Dieppe (19.08.1942) y el nombramiento del mariscal Erwin Rommel como comandante del Grupo de Ejércitos Oeste e Inspector General de las Defensas a finales de 1943, daría un fuerte impulso a las construcciones atlántico-francesas que se consideraban más amenazadas, y debían detener la invasión aliada que ya se barruntaba.

En consecuencia, no sólo se construyeron búnkeres y defensas de cemento armado, sino que miles y miles de obstáculos para evitar el desembarco fueron erigidos en las playas francesas. Los había de todo tipo y clases, desde tupidas alambradas hasta postes interconectados con explosivos en su parte superior (los espárragos de Rommel), vigas de acero con base de cemento para impedir el avance de vehículos (erizos checos) y tetraedros del mismo material. Junto a ellos, se plantaron cerca de 6 millones de minas de los 40 que se habían previsto. En vísperas del ataque aliado, se habían ya terminado más de 5.000 nuevos elementos en la costa gala, lo que daba un total de 10.000, apoyados por otros



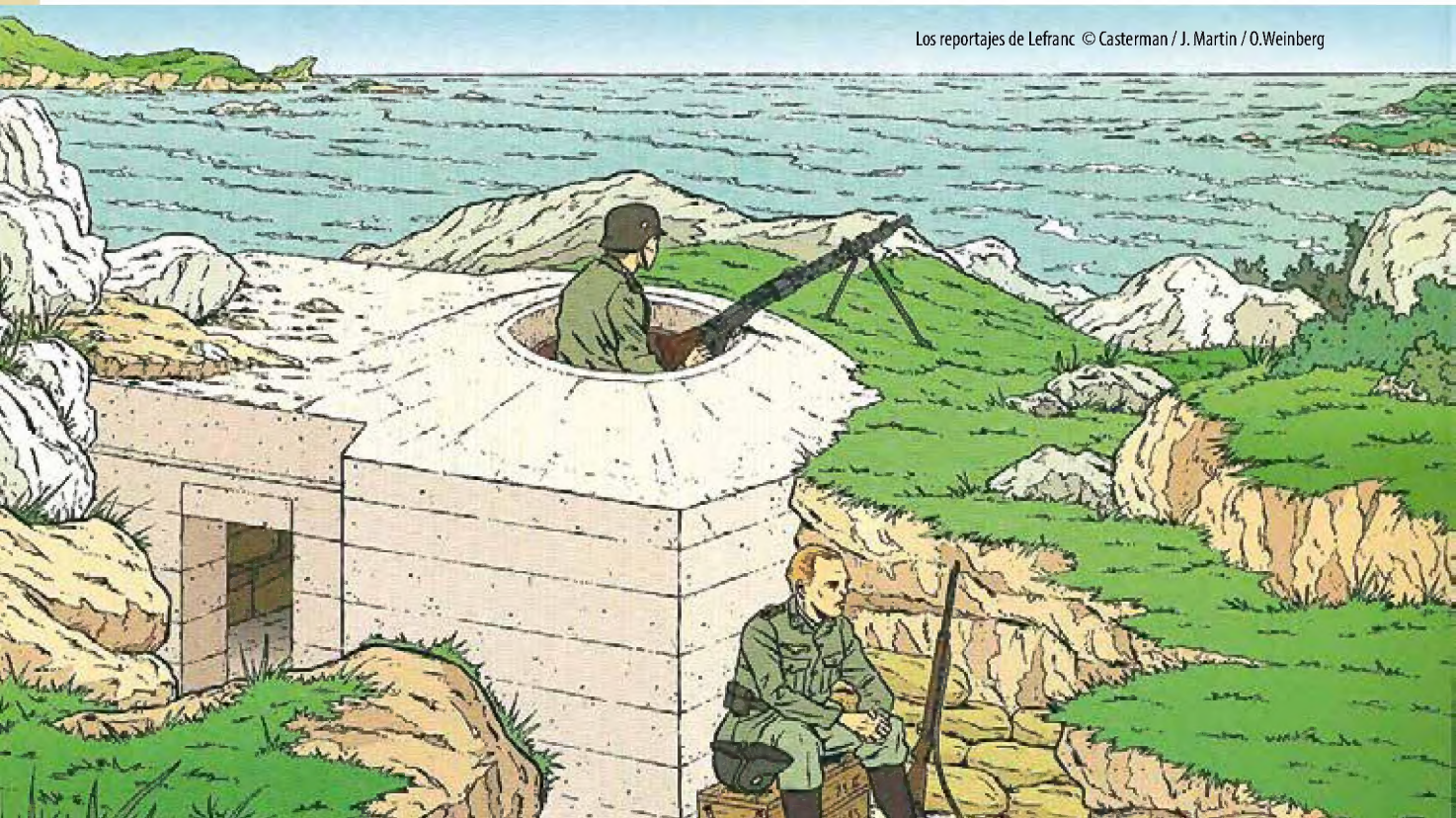
6.000 de menos entidad denominados “Tobruk”. Con todo, la Muralla nunca constituyó un frente continuo sino una línea discontinua que facilitaba la penetración.

Mientras en el noticiario alemán “Die Deutsche Wochenschau”, se hablaba de un muro infranqueable que decidiría el curso de la guerra, y en las páginas de la revista “Signal” aparecían los enormes cañones de 406 mm., cuyos proyectiles eran capaces de impactar en territorio británico, el Alto Mando germano (OKW, Oberkommando der Wehrmacht) sabía que, el éxito o fracaso de los millones de toneladas de cemento y acero invertidos dependía del resultado de las primeras 24 horas de desembarco, “El día más largo” en palabras de Rommel.

Para el “Zorro del desierto”, el enemigo debía ser derrotado en las mismas playas sin permitirle avanzar, pues su abrumador dominio del aire impediría reunir fuerzas suficientes para destruirlo una vez consolidado. Por el contrario su superior, el también mariscal Gerd von Rundstedt, consideraba que ante la posibilidad de más de un desembarco, las fuerzas acorazadas debían mantenerse en reserva operacional cerca de París y así poderlas enviar a los lugares más amenazados. Hitler compartía dicha opinión, y así se hizo. Lo que supuso un decisivo hándicap para los defensores.

El desembarco tendría lugar el 6 de junio de 1944, y las fuerzas aliadas mostrarían una superioridad material abrumadora, especialmente en el aire, con 11.600 aviones de todo tipo, que minimizarían la eficacia de las defensas germanas. Una semana después del desembarco, las distintas cabezas de puente formaban una línea contínua. Las bajas aliadas, aunque importantes, eran inferiores a las previstas, y se habían superado momentos muy críticos en las playas de Omaha y Utah. El desembarco podía darse por concluido. Había llegado la hora de avanzar hacia el interior de Francia.

¿Habían resultado efectivos los ingentes esfuerzos volcados en la Muralla del Atlántico? En algunos escenarios, como en Noruega o en la propia Alemania, puede concluirse que sí. Las piezas de artille-



ría allí situadas, repelieron cualquier intento británico de ataque y sirvieron eficazmente al control alemán de sus aguas, aunque hay que reseñar que las incursiones aliadas fueron siempre esporádicas y poco intensas. Pero no así en el caso francés dónde los Aliados volcaron cuanto tuvieron, lo que unido a las dilaciones tácticas alemanas de los primeros días, dieron al traste con los esfuerzos vol-cados en su construcción. Si bien obligaron a los Aliados a realizar un esfuerzo hercúleo para su expugnación, por lo que no todo el esfuerzo alemán había resultado baldío.

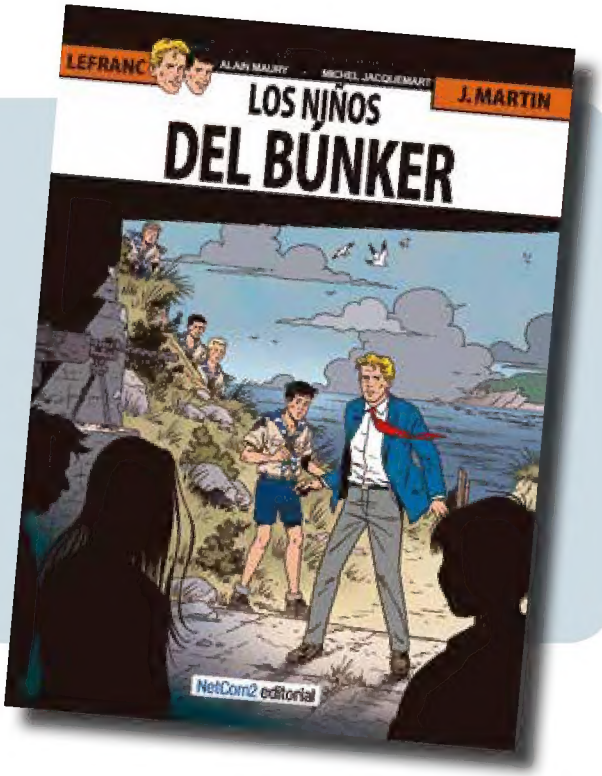
La muralla del Atlántico y el cómic.

Curiosamente, la Muralla del Atlántico propiamente dicha no ha resultado un marco especialmente atractivo para los historietistas, a pesar de las posibilidades escenográficas de que, a priori, parecía disfrutar. No queremos decir con ello que no haya series que hayan ubicado entre sus bunkers algunos de sus más señeros episodios, como así ha ocurrido con alguno de los 2.103 números publicados entre 1958 y 1984 por la inglesa "*War Picture Library*", que narraba las andanzas de las tropas británicas durante la Segunda Guerra Mundial, o la escocesa "*Commando*", publicada por D.C. Thompson desde 1961, y que ha llegado a más de 4.000 historias autoconclusivas. Pero se halla prácticamente ausente de series tan importantes como "*Frontline Combat*" (USA 1952) dirigido por Harvey Kurtzman; "*Blazing Combat*" (USA 1965) la serie antibelicista de Archie Goodwin, que tuvo que ser muy pronto cancelada ante las protestas de la patriótica "*American Legion*", ó del "*Soldado desconocido*" (USA 1941), más interesados por el teatro de guerra del Pacífico o la batalla de las Ardenas. E incluso nuestras "*Hazañas Bélicas*" (1948) de Boixcar, tan caro a reproducir ilustraciones de las revistas de propaganda alemanas.

No obstante, sí ha merecido el reconocimiento de la editora belga Casterman, quien en 2011 dedicara el cuarto de "*Les reportages de Lefranc*" a "*Le Mur de l'Atlantic*", un cuidadoso volumen dibujado por O. Weinberg que nos cuenta al detalle como fue construido, y cuáles fueron sus hitos más interesantes, sino que lo convierte en protagonista de una de los últimos episodios del afamado periodista y aventurero creado por Jacques Martin, en la que las abandonadas defensas alemanas de la Segunda Guerra Mundial, sirven de refugio a un grupo de niños cuyas peripecias aparecen narradas en "*Los niños del búnker*" (2011), dando vida a las ingentes ruinas de tan enorme sistema defensivo.

Sergi Vich Sáez
Historiador

EN LAS PRÓXIMAS PÁGINAS PRESENTAMOS UN AVANCE DEL ÁLBUM DE LEFRANC "LOS NIÑOS DEL BÚNKER". Con guión de Michel Jacquemart y dibujos de Alain Maury.



© Casterman / J.Martin / A.Maury - M.Jacquemart

LEFRANC

LOS NIÑOS DEL BÚNKER

Una agitación poco habitual reina en el andén de la estación de Saint-Maló esta primera mañana soleada de las vacaciones de verano: una tropa de scouts suben al tren para ir al campamento de Croix-Mesnil, en la Costa Florida, en Normandía. Entre el gentío, encontramos al reportero Guy Lefranc y al profesor Le Gall, que han traído al sobrino de este último.

VOIE A

Tienes buen aspecto con tu nuevo uniforme de explorador.

El joven que conocimos como lobato(1) acaba de cumplir 12 años y ya forma parte de los exploradores(2).

Gracias... Pero me hubiera gustado quedarme con vosotros...

¡Vamos Jeanjean! Sabes que mi permiso dura poco... Tengo que regresar a Argelia... (3)

Además, te vendrán bien unas vacaciones con amigos de tu edad.

¡Eh! ¡Jeanjean! ¡Estamos aquí!

Jeanjean se encuentra con sus amigos de la patrulla de los Gaviotas: Jacques Lemming "Despreocupado", Julien Saimiri "Flauta de pavo", Jérôme Oribis "Ni media palabra" y Gilles Suricato "Manantial de montaña".

Y enseguida arranca el tren llevando a la alegre tropa.

Pero cuando Jeanjean llega a su compartimento, tropieza al pisar su cordón suelto.

¡UPS!

Perdón... Tenía desatado el cordón...

El joven al que acaba de empujar -y que no es otro que su nuevo jefe de patrulla- le replica severamente.

¿Un scout que no sabe hacer un nudo? ¡Vuelve con tu mamá para que te enseñe!

© Casterman / J.Martin / A.Maury - M.jacquemart

LEFRANC

LOS NIÑOS DEL BÚNKER

Pienso sinceramente que este campamento será beneficioso para Jeanjean, aunque me duele que se vaya... Es un niño sensible e introvertido. Nunca se queja, pero tengo la certeza de que no se ha acabado de reponer de ese terrible drama...

Sí, ya entiendo. Yo pasé por lo mismo a su edad. Pero estoy seguro de que poco a poco cicatrizarán sus heridas...

Ruego por que tenga usted razón y que todo acabe bien... Pero ya tengo ganas de estar de vuelta de este congreso para hacerle una visita...

Le comprendo y también le confieso que no me hace ninguna gracia tener que ir a Argelia...

Experimento una sensación de malestar... sin ningún motivo racional, debo confesarle... Ese campamento está precisamente allí donde la madre de Jeanjean estuvo a punto de perecer antes de darle a luz...

Habían pasado dos meses desde el Desembarco, en el curso de los terribles combates posteriores... La alegría por la victoria hizo olvidar las 50.000 víctimas civiles, principalmente por los bombardeos aliados... Los soldados canadienses y polacos cerraron la Bolsa de Falaise para cercar a los alemanes y hacerles retroceder hacia el este. Mi cuñada, embarazada de Jeanjean, se encontró prisionera de su casa en llamas...

Nadie sabe por qué milagro escapó de las llamas... Esto provocó el prematuro nacimiento de Jeanjean...

¡Dio a luz a Jeanjean en la calle, bajo el fuego de la artillería alemana!... Fue un joven oficial de la 1ª División blindada polaca quien le ayudó y cortó el cordón umbilical...

Extraña coincidencia, en efecto... ¡Hace seis meses, en el fondo de una mina en llamas, precisamente salvé la vida gracias al sacrificio de un veterano de esta misma División blindada!...

Mientras tanto, Lemming se dirige discretamente a su jefe de patrulla...

¡Pantera, me gustaría hablar contigo!

En el pasillo del tren, Jacques (Lemming) coge a François aparte.

No deberías haberle dicho eso a Lirón. No hace mucho que perdió a sus padres... ¡Le has puesto triste al hablar de su madre!

Y...

Eeh... Escucha, Lirón... Lo siento mucho... He hablado sin pensar. Me gustaría que fuésemos amigos...

¡En prueba de amistad, acepta este anillo para el pañuelo! Es un recuerdo, pero te vendrá bien.

¡Oh! ¡Gracias Pantera! Es muy bonito...

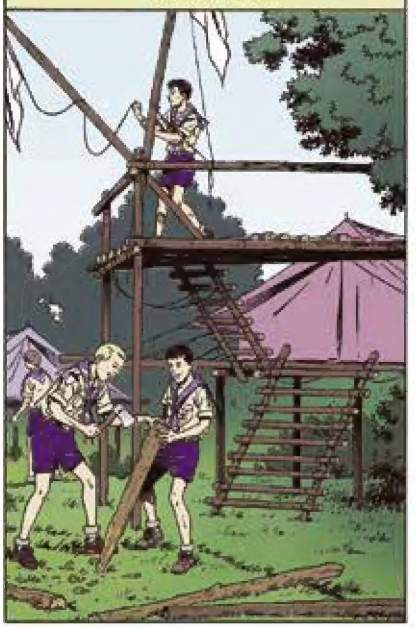
© Casterman / J.Martin / A.Maury - M.Jacquemart

LEFRANC

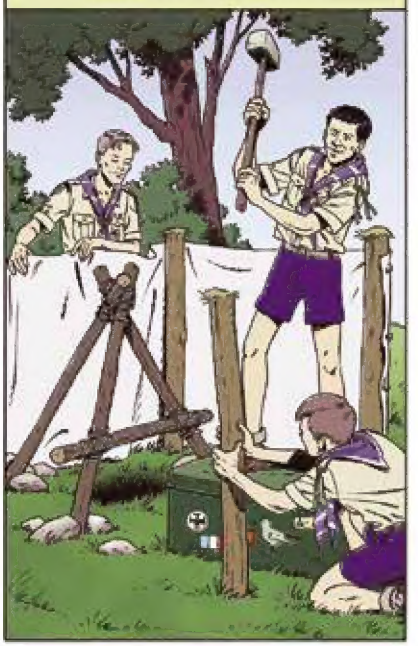
LOS NIÑOS DEL BÚNKER

Una hora más tarde, la tropa se baja en la estación de Caen. Tras una hora de marcha, llegan a su campamento, en una pradera rodeada por una granja. Y todos se apresuran con alegría...

Las tiendas son cuidadosamente levantadas sobre soportes elevados que las protegen de la humedad.



Por la tarde se ocupan de las instalaciones comunes: duchas, sanitarios...



...y la cantina, que inauguran al final de la jornada con una buena y reparadora comida.

Al caer la noche acaban los trabajos y se enciende un gran fuego para la velada. Los scouts juegan, cantan y cuentan leyendas...

François da pruebas de su gran talento como narrador de historias...

¡Inmolado en la hoguera, mientras que las llamas devoran su cuerpo, su gran maestro, Jacques de Molay, dirigió una terrible maldición hacia el soberano y el papa!

© Casterman / J.Martin / A.Maury - M.jacquemart

LEFRANC

LOS NIÑOS DEL BÚNKER

¡Felipe el Hermoso dirigió bien la operación! Fue tal el efecto sorpresa, que pocos templarios pudieron escapar; casi todos fueron atrapados, encarcelados y torturados. Pero, cerca de aquí, un pequeño grupo de Templarios resistió ferozmente; todos murieron en combate, salvo uno...

Que fue encerrado en la torre del castillo, que desde entonces se llama "la Torre del prisionero". Algunos afirman que la misión de estos caballeros era vigilar el fabuloso tesoro de los Templarios; por eso prefirieron morir en combate antes que ser capturados y correr el riesgo de desvelar el escondite del tesoro bajo tortura. Sólo quedó un poseedor de este temible secreto.

¡Pero, antes de que los hombres del Rey pudieran hacerle hablar, se encontró al prisionero decapitado en su calabozo! Quizá uno de los pocos Templarios que pudo escapar de la emboscada se deslizó entre los guardias reales con el fin de silenciar para siempre a su hermano prisionero... Así, el misterio permaneció oculto durante siglos... Hasta que en 1944...

Los bombardeos aliados durante la batalla de Normandía abrieron una brecha en la colina baja la torre, descubriendo la entrada de una cripta secreta... Y se volvió a hablar del tesoro de los Templarios. El general Rommel, que había establecido su cuartel general en La Roche-Guyon, envió un grupo de soldados a registrar el lugar. Poco después, cuando llegaron los americanos, descubrieron a los soldados alemanes en la entrada del subterráneo. Todos muertos, horriblemente mutilados y con una expresión de pánico fijada en su cara...

François demuestra tener tanto talento de contador de historias, que el espanto se acaba extendiendo por el auditorio.

Los americanos no pasaron de ahí, pero el maestro del pueblo, que estaba al corriente de las leyendas locales, exploró el lugar y afirmó haber descubierto en la cripta los sarcófagos que encerrarían el famoso tesoro. Pero, poco después, fue encontrado decapitado al pie mismo de la Torre del prisionero.

Se cree que la apertura de la cripta liberó el fantasma del caballero decapitado, que, desde entonces, vaga por la noche por los lugares de su suplicio, ebrio de venganza.

Jeanjean parece particularmente impresionado por el macabro relato, lo que no escapa a alguno de sus compañeros.

Las autoridades mandaron tapiar el acceso, pero incluso hoy día, cuando cae la noche, nadie se atreve a acercarse a la siniestra torre...

Entonces, uno de los adolescentes encuentra la ocasión de hacerse el valiente a costa de Jeanjean.

¡Eh, el nuevo! ¡Vete a buscar leña antes de que el fuego se apague!

Pero... ¡Eeh!... ¡No!... ¿Por qué ya?

La reacción de Jeanjean era la esperada; y provoca una serie de comentarios burlones y risas sacarronas.

¡Ja ja ja! ¡Está asustado! ¡Tiene miedo!

Contento con el resultado, el provocador se aprovecha para lanzar un último dardo irónico.

¡Se está ganando el título de "Gallina"!

© Casterman / J.Martin / A.Maury - M.Jacquemart

LEFRANC

LOS NIÑOS DEL BÚNKER

François sale en defensa de su nuevo amigo.

¡Dejadle u os las veréis conmigo!

Pero...

¡Vale! ¡Ya voy!...

Vejado y humillado, Jeanjean se aleja del campamento...

...prefiriendo afrontar las tinieblas antes que las burlas de sus compañeros...

... y confía sus penas a la Luna...

Como hipnotizado por los reflejos del agua, Jeanjean revive en su mente los minutos más trágicos de su vida.

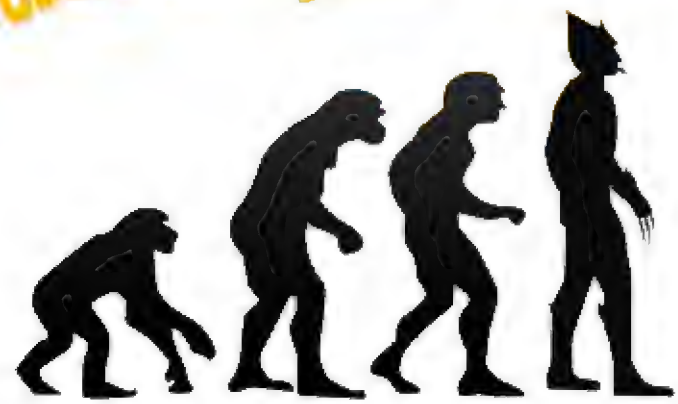
¡LA PORTEZUELA! ¡LA PORTEZUELA ESTÁ ATRANCADA!

¡Que no cunda el pánico! ¡Hay que esperar a que se igualen las presiones!

¡MAMÁ! ¡MAMÁ!

9358 AM 50

¡SALVA A JEANJEAN!



EVOLUCIONA.

WWW.COMICSBARCELONA.COM
INFO@COMICSBARCELONA.COM

SÍGUENOS!

ARTE·9

Doctor Esquerdo, nº6
Tel: 91 402 96 08
28028 MADRID

LIBRERIA ARTE 9

www.arte9.es
arte-9@artenueve.e.telefonica.net

© Casterman / Jacques Martin

LIBRERÍA ANTIFAZ

MAYOR DE GRACIA, 239
08012 BARCELONA
TEL: 93 237 8119

antifazcomic@telefonica.net

www.antifazcomic.cat

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección ALIX

P.V.P. 15.50 €

1. **ALIX EL INTRÉPIDO** / ISBN: 978-84-613-6481-7
2. **LA ESFINGE DE ORO** / **ISBN:**978-84-613-8363-4
3. **LA ISLA MALDITA** / ISBN: 978-84-939116-2-1
4. **LA TIARA DE ORIBAL** / ISBN: 978-84-614-0262-5
5. **LA GARRA NEGRA** / ISBN: 978-84-614-2731-4
6. **LAS LEGIONES PERDIDAS** / ISBN: 978-84-614-2732-1
7. **EL ÚLTIMO ESPARTANO**/ ISBN: 978-84-614-4328-4
8. **LA TUMBA ETRUSCA** / ISBN: 978-84-614-4330-7
9. **EL DIOS SALVAJE** / ISBN: 978-84-614-0263-2
10. **IORIX EL GRANDE** / ISBN: 978-84-614-4331-4
11. **EL PRÍNCIPE DEL NILO** / ISBN: 978-84-938925-0-0
12. **EL HIJO DE ESPARTACO** / ISBN: 978-84-938925-4-8
13. **EL ESPECTRO DE CARTAGO** / ISBN: 978-84-939116-3-8
14. **LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN** / ISBN: 978-84-939116-4-5
15. **EL NIÑO GRIEGO** / ISBN: 978-84-614-0264-9
16. **LA TORRE DE BABEL** / ISBN: 978-84-614-2733-8
17. **EL EMPERADOR DE CHINA** / ISBN: 978-84-614-4332-1
18. **VERCINGETÓRIX** / ISBN: 978-84-613-8364-1
19. **EL CABALLO DE TROYA** / ISBN: 978-84-938925-5-5
20. **¡OH! ALEJANDRÍA** / ISBN: 978-84-939116-9-0
21. **LOS BÁRBAROS** / ISBN: 978-84-614-0265-6
22. **LA CAÍDA DE ÍCARO** / ISBN: 978-84-614-2734-5
23. **EL RÍO DE JADE** / ISBN: 978-84-939116-8-3
24. **ROMA, ROMA** / ISBN: 978-84-938925-1-7
25. **FUE EN KORSABAD** / ISBN: 978-84-939116-5-2
26. **EL ÍBERO** / ISBN: 978-84-614-2735-2
27. **EL DEMONIO DE FAROS** / ISBN: 978-84-614-4333-8
28. **LA CIUDAD ENGULLIDA** / ISBN: 978-84-939356-0-3
29. **EL TESTAMENTO DE CÉSAR** / ISBN: 978-84-939116-6-9
30. **LA CONJURA DE BAAL** / ISBN: 978-84-939771-2-2
31. **LA SOMBRA DE SERAPIS** / **ISBN:** 978-84-15773-00-9
32. **LA ULTIMA CONQUISTA** / **ISBN:** 978-84-15773-11-5

Reediciones

1. ALIX EL INTRÉPIDO / ISBN: 978-84-939116-1-4
2. LA ESFINGE DE ORO / ISBN: 978-84-939771-3-9
3. LA ISLA MALDITA / ISBN: 978-84-939116-2-1
15. EL NIÑO GRIEGO / ISBN: 978-84-15773-31-3
18. VERCINGETÓRIX / ISBN: 978-84-940415-7-0

Colección LEFRANC

P.V.P. 15.50 €

1. **LA GRAN AMENAZA** / ISBN: 978-84-938925-7-9
2. **EL HURACÁN DE FUEGO** / ISBN: 978-84-938925-8-6
3. **EL MISTERIO BORG** / ISBN: 978-84-939771-0-8
4. **LA GUARIDA DEL LOBO** / ISBN: 978-84-939771-1-5
5. **LAS PUERTAS DEL INFIERNO**/ ISBN: 978-84-940025-7-1
6. **OPERACIÓN THOR** / ISBN: 978-84-940025-6-4
7. **EL OASIS** / ISBN: 978-84-15773-02-3
8. **EL ARMA ABSOLUTA** / ISBN: 978-84-15773-14-6
9. **LA CRIPTA** / ISBN: 978-84-15773-28-3
10. **EL APOCALIPSIS** / ISBN: 978-84-15773-61-0
11. **EL OBJETIVO** / ISBN: 978-84-614-4334-5
12. **LA CAMARILLA** / ISBN: 978-84-940025-3-3
13. **EL VUELO DEL SPIRIT** / ISBN: 978-84-939356-7-2
14. **LA COLUMNA** / ISBN: 978-84-15773-15-3
15. **EL PARAÍSO** / ISBN: 978-84-15773-59-7
16. **EL ULTIMÁTUM** / ISBN: 978-84-940025-4-0
17. **EL AMO DEL ÁTOMO** / ISBN: 978-84-614-4335-2
18. **LA MOMIA AZUL** / ISBN: 978-84-15773-03-0
19. **LONDRES EN PELIGRO** / ISBN: 978-84-938925-6-2
20. **NAVIDADES NEGRAS** / ISBN: 978-84-939116-7-6
21. **EL CASTIGO** / ISBN: 978-84-15773-41-2
22. **LOS NIÑOS DEL BÚNKER** / ISBN: 978-84-15773-60-3
23. **EL ETERNO SHOGUN** / ISBN: 978-84-940025-5-7
24. **EL NIÑO STALIN** / ISBN: 978-84-15773-62-7

Cuaderno de croquis - Navidades negras

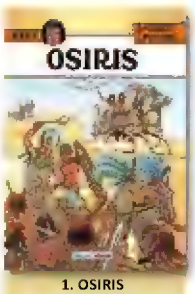
NetCom2 Editorial

Títulos publicados

JhEN

1. **EL ORO DE LA MUERTE /** ISBN: 978-84-938925-3-1
2. **JUANA DE ARCO /** ISBN: 978-84-939356-5-8
3. **LOS DESOLLADORES /** ISBN: 978-84-939356-6-5
4. **BARBA AZUL /** ISBN: 978-84-940025-0-2
5. **LA CATEDRAL/** ISBN: 978-84-940025-1-9
6. **EL OGRO Y LA FLOR DE LIS/** ISBN: 978-84-940188-3-1
7. **EL ALQUIMISTA /** ISBN: 978-84-940188-4-8
8. **EL SECRETO DE LOS TEMPLARIOS /** ISBN: 978-84-15773-01-6
9. **EL ARCANGEL /** ISBN: 78-84-15773-27-6
10. **LAS HECHICERAS /** ISBN: 978-84-15773-39-9
11. **LA SERENISIMA /** ISBN: 978-84-15773-40-5

Colección KEOS



1. OSIRIS
J Mart n / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 6 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

2. LA COBRA
J Mart n / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 17 7
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

3. EL BECERRO DE ORO
J Mart n / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 42 9
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección CAIÓN

1. EL LAGO SAGRADO
Jacques Mart n

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

2. EL RÍO ESTIGIA
Jacques Mart n

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 4 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

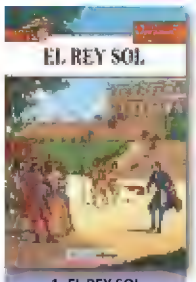
3. EL FARAÓN
J Mart n / C.S mon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 8 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección LOIS

4. LOS ORÁCULOS
J Mart n / M Ja oux

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 9 5
48 pág Cartoné
22.6x30 5 cm



1. EL REY SOL
J.Mart n / O Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 29 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

2. LOS LUISES DE ORO
J.Mart n / O Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 30 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

3. EL CODIGO NEGRO
J.Mart n / O Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 32 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

4. MONSIEUR, EL HERMANO DEL REY
J.Mart n / O Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 2 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

5. EL APOLO DE SANGRE
J.Mart n / O Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 5 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección CAROLINE BALDWIN

1. MOON RIVER
André Taymans

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 43 6
64 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección MIQUEL MENA

1. LADRONES DE ALMAS
J.L.Povo / P.Herranz
D spon b e en caste ano, catalán y e skera

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 4 9
ISBN 978 84 940415 1 8
ISBN 978 84 940415 6 3
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ORQUIDEA

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 1
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 1 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

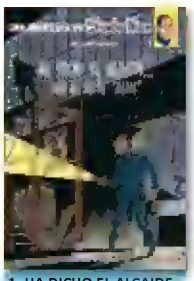
LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 2
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 5 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 3
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 3 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección SIMON NIAN



1. HA DICHO EL ALCAIDE...
Y Rod er / F Cortegg an

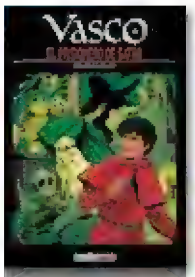
P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Títulos publicados

Colección VASCO

1. ORO Y HIERRO
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 8 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

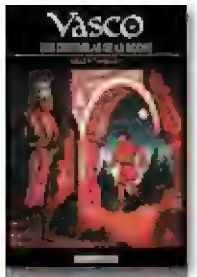


2. EL PRISIONERO DE SATÁN
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 9 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

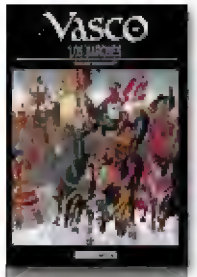
3. LA BIZANTINA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 6 0
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



4. LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 7 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



5. LOS BARONES
G es Cha et

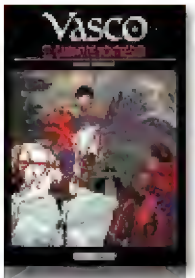
P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 7 9
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

6. TINIEBLAS SOBRE VENECIA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 8 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

7. EL DIABLO Y EL CÁTARO
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 35 1
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



8. EL CAMINO DE MONTSEGUR
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 36 8
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección VINCI

EL ÁNGEL ROTO
G Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág Cartoné
24x32 cm

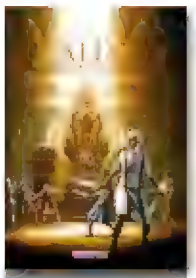
SOMBRA Y LUZ
G Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág Cartoné
24x32 cm

Colección ALIX SENATOR

1. ALIX SENATOR
J.Martin / T Démarez / V Mang n

P.V.P.: 16,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
23 x 32 cm



2. ALIX SENATOR
J.Martin / T Démarez / V.Mang n

P.V.P.: 16,00 €
ISBN 978 84 15773 48 1
48 pág Cartoné
23 x 32 cm

Colección YOKO TSUNO

6. LOS TRES SOLES DE VINEA
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 12 2
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

7. LA FRONTERA DE LA VIDA
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 5 3
48 pág. Cartoné
21.5x29 0 cm

11. LA ESPIRAL DEL TIEMPO
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 13 9
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

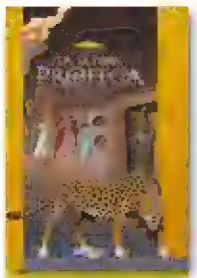
19. EL ORO DEL RIN
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 4 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección ÚLTIMA PROFECÍA

1. VIAJE A LOS INFIERNOS
G es Cha et

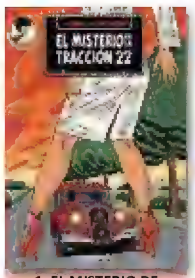
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 04 7
48 pág Cartoné
24x32 cm



2. LAS MUJERES DE EMESA
G es Cha et

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 33 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MARGOT



1. EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O Marin / E.vo. Zu den

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág Cartoné
24x32 cm

2. LAS DIOSAS DE LA RUTA
O Marin / Evd Zuiden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 2 4
48 pág Cartoné
24x32 cm

3. UN 2CV PARA UNA MUSA
O Marin / Callixte

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 09 2
48 pág Cartoné
24x32 cm

4. EL PILOTO DE LAS DOS CARAS
O Marin / Callixte

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 46 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección TÍO BOB

LAS CHICAS DEL TÍO BOB
E vo Zu den / Metapat

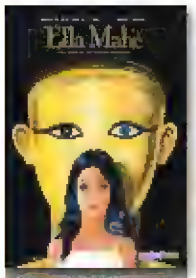
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 06 1
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MINI

ENREDADOS POR EL MINI
Régn c

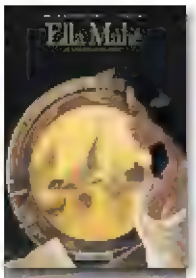
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección **ELLA MAHÉ**



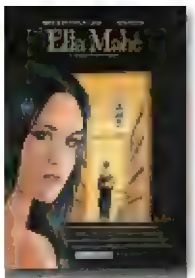
LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS
J.F. Charles / A. Taymans

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 8 4
48 pág. Cartoné
24x32 cm



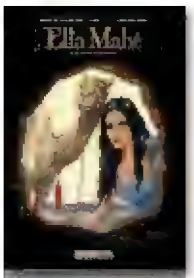
LA PRINCESA DE LAS ARENAS
J.F. Charles / F. Carin

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978 84 939771 9 1
48 pág. Cartoné
24x32 cm



LA QUE NO TIENE NOMBRE
J.F. Charles / B. Goepfert

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978 84 940188 0 0
48 pág. Cartoné
24x32 cm



EL COLOR DE LOS DIOSES
J.F. Charles / C. Simon

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978 84 940188 1-7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección **MISS OCTUBRE**

1. PLAYMATES, 1961
Desberg / Quelrelx

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978 84 15773 47-4
48 pág. Cartoné
22.1x29.6 cm

2. LA MUERTA DEL MES
Desberg / Quelrelx

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978 84 15773 51 1
48 pág. Cartoné
22.1x29.6 cm

COLECCIONES

BARELLI
de BOB DE MOOR

- Edición Limitada y numerada. P.V.P. 96 € . Gastos de envío gratis.
- 8 álbumes tapa dura + 8 ex-libris con dibujos inéditos + Dossier exclusivo.

COLECCIÓN COMPLETA / ISBN: 978-84-15773-26-9

Cori el Grumete
de BOB DE MOOR

- Edición Limitada. P.V.P. 64 € . Gastos de envío gratis.
- 5 álbumes tapa dura + 5 ex-libris con dibujos inéditos

COLECCIÓN COMPLETA / ISBN: 978-84-15773-58-0

NORMA Comics .com

o visítanos en facebook
www.facebook.com/normacomicsbcn

Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 423. Abierto de 10.30 a 20.30h

AIRBORNE 44

Diciembre de 1944. La batalla de las Ardenas causa estragos desde hace varios días. En un bosque paralizado por la nieve y el hielo, las últimas detonaciones aún llegan a oídos de un GI Airborne abatido en la nieve. Frente a él, dos niños indefensos tratan de evitar su muerte. Pero a sus espaldas, una mancha de sangre se expande inexorablemente...

Las aventuras **AIRBORNE 44** son relatos en dos tomos (que nosotros presentamos juntos en integral), llenos de giros inesperados y con varias historias paralelas que finalmente se cruzan.
El primer ciclo saldrá a la venta en Mayo, y el segundo ciclo en Septiembre. Actualmente, Jarbinet está trabajando en un tercer ciclo.
En medio de un arroyo, se enfrentan Luther Yepsen y un soldado alemán, intentando darse muerte mutuamente. El alemán rompe el enfrentamiento disparando entre los árboles. Luther mira su mano izquierda ensangrentada. Le faltan dos dedos, arrancados por una bala. Buscando desesperadamente en el lecho del río, por fin encuentra lo que busca: su dedo anular entorno al cual aún se encuentra su alianza. La recupera delicadamente...
Sobre la cresta de una colina, las SS entierran minas bajo la nieve. La discordia reina entre los oficiales. Evocando una misteriosa misión ordenada por el Reichsfürer Himmler en persona, uno de los dos hombres asesina a sangre fría al segundo. ¿Quién es ese tal Egon Kellerman a quien deben encontrar a cualquier precio?
Al mismo tiempo, en un antiguo establo, Gabrielle vive sola con sus dos caballos. La guerra le ha quitado todo lo demás. En un bosque de los alrededores entre la bruma y el peligro, dos niños perdidos van al encuentro de sus padres que, en su ingenuidad, todavía creen vivos. Su destino común está en marcha.
Y ahora, ese destino va a escoger a sus víctimas.
Habrá un mañana sin nosotros, lo queramos o no, es cierto, pero... ¿A partir de cuándo?

Con el primer ciclo de 2 tomos (que nosotros presentamos en uno solo) de **AIRBORNE 44**, dibujados íntegramente con acuarela, Philipe Jarbinet nos entrega un sólido relato de acción y de verdadero suspense, vistiéndolo todo de un retrato intimista, con una pasión inesperada entre un soldado americano y una joven europea en el corazón de una de las peores batallas de la Segunda Guerra Mundial.

La omnipresencia del peligro exacerba los sentimientos y el interés, empujando a cada uno a tomar decisiones que jamás se tomarían en tiempos de paz. Porque una cosa es segura: la guerra no perdona ningún error y no deja cuartel.

Sin ser sensacionalista, y haciendo gala de una irreprochable precisión en el detalle, Philippe Jarbinet nos adentra tras los pasos de un pedazo de la Historia que jamás debe caer en el olvido.

El segundo ciclo será publicado unos meses después bajo el título de *"**Omaha Beach**"*.

ENTREVISTA A PHILIPPE JARBINET

Tras el éxito de su primer ciclo en la batalla de las Ardennes (diciembre del 44), Jarbinet rebobina y se traslada al momento del desembarco (junio del 44). Una entrevista realizada para la revista francesa *Casemate*.

El primer ciclo de Airborne 44 cuenta la batalla de las Ardenas. El segundo ciclo, el desembarco. ¡No es muy lógico!

Philippe Jarbinet: *Al principio, Airborne 44 era una historia cronológica de finales de la Segunda Guerra mundial, que empezaba en el desembarco y se acababa en la batalla de las Ardenas. De entrada, se había pactado con el editor un solo ciclo, el de la batalla de las Ardenas, de donde soy nativo. Al funcionar tan bien este díptico, sacamos otro dedicado al desembarco. ¡Pido disculpas por el pequeño contratiempo cronológico!*

¿El desembarco ha sido muy adornado por la Historia?

Tenemos la impresión de una carga heroica muy cinematográfica. ¡Y sin embargo, la batalla fue un salvajismo absoluto! Yo quería contar el desembarco tal cual. Me pareció que la mejor manera era volver a lo humano, es decir hablar de la historia a través del destino de una pareja joven separada por la guerra: Gavin y Joanne.

Él es americano, de vacaciones en Francia. Ella es francesa.

Se enamoran perdidamente. Gavin tiene que volver a América, y volverá para desembarcar en Omaha Beach. Joanne, intentará sobrevivir bajo la ocupación... Es difícil hablar de guerra y violencia a lectores que viven en un continente en paz desde hace casi 70 años.

Por supuesto, podemos comprender hasta qué punto el desembarco fue terrible gracias a muy buenos libros que se apoyan en testigos directos. Pero nosotros, los europeos, somos ahora demasiado ajenos a la guerra para comprender toda la violencia. Yo fui a Normandía, a Omaha Beach, en un día frío y ventoso como el de aquel 6 de junio. Quería impregnarme de las sensaciones de los soldados. Imaginarme corriendo 200 metros al descubierto, bajo el fuego enemigo. ¿Pero cómo ponerse en el lugar de esos jóvenes que se batían por un mundo, que no sabían si podrían ver al llegar a viejos? Jóvenes venidos de todos los rincones para morir en Francia: americanos, ingleses, polacos, canadienses o belgas.

¿Por qué no escogió a uno de estos últimos, en vez del sempiterno héroe americano?

Vivimos en una sociedad totalmente americanizada donde la figura del héroe americano resulta de lo más ro-

mántica. Gavin tiene no obstante una madre francesa... Siempre necesito compartir algo con mis héroes. El héroe de Airborne nº1 era dibujante. Gavin comparte mi francofilia. También escogí a un americano por razones personales. Mi infancia se desarrolló en un pequeño pueblo de las Ardenas en el que la primera división Panzer SS hizo en 1944 un "erizo", un punto fortificado. Los americamos bombardearon pronto ese lugar, matando de paso a una de mis tías, antes de enviar paracaidistas para rematar el trabajo. Evidentemente, al nacer en 1965, no viví esos acontecimientos, pero, años más tarde, he visto volver a veteranos americanos. Algunos lloraban al ver que un manzano les recordaba a otro parecido junto al que murió un camarada. De crío, yo no comprendía lo que veía. Fue mi abuelo, historiador, quien me enseñó a valorar la importancia de estas escenas.

¿Se va a reprochar a Airborne su pro-americanismo?

Es algo que no me importa. Tengo tanto respeto por el valor de los soldados americanos como por el de los soldados alemanes que participaron en la camapaña de Stalingrado, más dura y larga que el desembarco. Hablo de alemanes contrarios a ir a la guerra y en desacuerdo con la ideología nazi. Nada que ver con las SS, unos fanáticos de alto nivel. Del mismo modo que hago una distinción entre las divisiones Airborne de 1944, compuestas por reclutas diasfrazados de soldados para ir a luchar al otro lado del mundo, y las de hoy, compuestas por soldados profesionales, que actúan por ejemplo en Afghanistán.

¿El desembarco marcó el inicio de un nuevo orden mundial?

La correlación de fuerzas entre las naciones aliadas en el seno de la coalición dibujaron las relaciones diplomáticas y políticas de la posguerra. Fue entonces cuando América se convirtió en una superpotencia rodeada de medianas potencias. Europa lo ha sufrido, reprochándose el no haber podido ir de la mano durante la guerra y haber tenido que pedir la ayuda americana. Una vez en el poder, de Gaulle proclamó muy pronto la independencia de Francia en materia nuclear, y también frente a la OTAN. Lo veo como una reacción frente a esta pequeña vergüenza.

Al final, será Alemania el país que mejor habrá gestionado la posguerra.

Alemania supo digerir el nazismo sin ocultar nada de su vergonzoso pasado. A Francia le cuesta gestionar la cuestión de la Milicia, un tema aún tabú, aunque Jacques Chirac tuvo el valor político de asumir la responsabilidad del país en la redada del Velódromo de Invierno. Evoco la complejidad de la colaboración a través de un miliciano enamorado de Joanne que se integra progresivamente en la Resistencia. Habría mucho que decir de la resistencia francesa. Las estadísticas más fiables demuestran que una de cada 5000 personas formó parte de ella. No juzgo a nadie a la vista de las terribles amenazas que los alemanes hacían pesar sobre la población, pero quería mostrar que la actitud de Joanne era verdaderamente heroica.

¿Ha pasado usted mucho tiempo consultando libros?

Tratar el desembarco es complicado. Muchas fotos, con pocos o ningún texto de apoyo, han sido utilizazdas de forma errónea. Quizá por eso Spielberg, en la escena de Salvad al soldado Ryan, ubicó el desembarco en un lugar equivocado... Yo trabajé con un habitante de Omaha Beach de más de 80 años de edad que ha pasado allí toda su vida. Una eminencia histórica, que me dio buenos libros y buenas fotos. Al final, no he utilizado más que un 2% de su documentación. A pesar de mis esfuerzos, y de los numerosos aficionados a los que he mostrado mis planchas, siempre habrá erratas en Airborne 44. El botón de un uniforme en mal lugar, del mismo modo que un novelista curtido pondría un acento en mal lugar.

En el mundo de las series conceptuales, esta serie tiene un punto diferente... ¿No?

Yo soy dibujante clásico, más hijo de Hermann que de Tardi. ¡Asumo el lado franco-belga de mi trabajo! El término serie conceptual no significa gran cosa. ¡Si un editor consiguiese descubrir el elemento clave del éxito, eso se sabría! He intentado caminar sobre la senda de Largo Winch con Sam Bracken... Y a fuerza de darle importancia a la forma, he olvidado un poco lo que yo quería contar.

¿Los autores de toda la vida se sienten afectados por la revolución digital?

Esta revolución llegará de una u otra manera, la cuestión es cuándo. Como profesor de dibujo desde los 20 años, veo a mis alumnos descargarse gratuitamente decenas de álbumes. ¿Para qué van a comprar los tomos de XIII cuando pueden tenerlos en su disco sin gastar nada?

¿El cómic se dirige hacia una crisis idéntica que la de la música?

La ley HADOPI (*) me parece justa y legítima, aunque la critique mucha gente. ¡Sin derechos de autor, simplemente no habría más creaciones!

(*) Ley francesa promotora de la difusión y la protección de la creación en Internet, también llamada ley de los tres avisos. Ya no está en vigor desde julio 2013.

Las fuerzas AIRBORNE o "aerotransportadas" son unidades militares, de infantería o fuerzas especiales, trasladadas en avión o helicóptero y lanzadas en paracaídas en combate. De este modo pueden ser colocadas detrás de las líneas enemigas, y tienen la habilidad de ser desplegadas en cualquier lugar con poca advertencia.
Sin embargo, las fuerzas aerotransportadas carecen generalmente de suministros y equipo para operaciones de combate prolongadas, y por lo tanto son más útiles para operaciones de puente aéreo que para ocupaciones a largo plazo. Además, las operaciones paracaidistas son particularmente sensibles a las condiciones atmosféricas adversas.

PHILIPPE JARBINET

Nacido en 1965, y formado en el instituto Saint Luc de Lieja (Bélgica), Philippe Jarbinet hizo su debut profesional en el cómic en 1992. Su serie principal, *Mémoire de Cendres* vio la luz en 1995. También creó la serie *Sam Bracken* entre 2003 y 2006.

SUPERSTICIÓN Y MAGIA EN LA ANTIGUA ROMA

Las creencias de los romanos (y IV)

Continuamos con la última entrega de esta serie de artículos del historiador Sergi Vich sobre las creencias en la antigua Roma, la superstición y la Magia. Recordamos que las 3 entregas anteriores aparecen en los números 21, 22 y 24 de la revista NetComic.

HÉCATE, DIOSA DE LA NOCHE Y PROTECTORA DE LA MAGIA.

Como hemos señalado en anteriores artículos, la sociedad greco-romana desarrolló un amplio sistema de creencias, del que la magia resultó una de sus formas más expresivas. Dado que sin rivalizar con la religión, o las religiones, más o menos oficiales, daba respuesta inmediata y simple a los temores y anhelos más íntimos de la población.

No debe pensarse, que dichas creencias se hallaban desconectadas del politeísmo dominante. Bien al contrario. Pues se nutrían del mismo, y lo complementaban. Así, para sus prácticas y conjuros, los magos y hechiceros se dirigían a algunas divinidades ya existentes. De entre ellas, **Hécate**, la diosa de la noche y de las encrucijadas, era la más socorrida, hasta el punto de convertirse en la protectora de la Magia. Veamos sus principales características.

Con todo, convendría una precisión. Se halla bastante generalizada, la idea de que las características básicas y atributos de las divinidades que poblaron las diversas mitologías de la Antigüedad permanecieron más o menos inmutables a lo largo de los siglos. Nada más lejos de la realidad. A través de un largo proceso de sincretismos y asimilaciones, los atributos, e incluso la imagen exterior de dichos dioses, cambiaron con el devenir de los siglos. Ello resulta especialmente visible en las divinidades femeninas, y Hécate no es una excepción, bien al contrario. Su carácter nocturno y oscuro, y las prácticas mágicas a ella asociadas la convirtieron en uno de los personajes divinos más cambiantes de toda la Antigüedad.

Aunque no podamos ubicar con claridad el origen de su culto, sus raíces puedan hallarse tanto en Creta como en Tracia, y su presencia se atestigua prontamente en Samos y Mileto. Con el paso del tiempo, su veneración se extendió por toda la Hélade, desde Asia Menor (Turquía) hasta la Magna Grecia (Sicilia y sur de Italia), con especial predicamento en Tesalia, en donde se le depositaban ofrendas en sus característicos altares de tres lados (*tribonos*), siendo las mujeres sus principales adoradoras.

Hesíodo, nos la presenta como una especie de diosa-madre cuyas raíces se hunden en la Prehistoria. Hija de los titanes Perseo y Asteria, y bien amada por Zeus, quien derribó a los de su linaje, aunque la respetó a ella, su poder se extendía a través de la tierra, del aire y de las aguas. Ayudaba a los oradores, a quienes concedía la elocuencia; a los guerreros, otorgándoles la victoria; y a los reyes, sugiriéndole su fallo ecuánime, cuando llevaban a cabo su función judicial. Pero su poder no se limitaba a estos campos, pues también asistía a pescadores, pastores, atletas, e incluso aparecía como protectora de madres e hijos. Es decir, en origen, **Hécate** era vista como una deidad benéfica.

Si bien sus dones positivos continuaron impetrándose, tales características comenzaron a difuminarse a partir del siglo IV a.C. La creencia en que su ayuda resultaba especialmente eficaz frente a determinadas dolencias como la epilepsia, la locura y determinados procesos febriles que cursaban con trastornos temporales de personalidad, y el convencimiento de que los mismos eran causados por la entrada en el cuerpo del paciente de las almas en pena de los difuntos, hizo que se estableciera una relación entre la diosa y aquéllas, máxime cuando se decía que **Hécate** solía retener las almas de los insepultos en las riberas de la laguna Estigia por espacio de cien años, cuando no que, si se enfadaba, era ella misma quien provocaba dichas dolencias.

Sea como fuere, y aunque conservó determinados atributos positivos como protectora de casas, calles y cruces, se fue acentuando entre sus devotos, cuyo número iba aumentando, la creencia de que **Hécate** poseía un especial poder sobre los espíritus de los muertos. Lo que hizo que la diosa adquiriera tintes cada vez más sombríos, siempre en detrimento de sus cualidades originales, que acabaron siendo olvidados hasta convertirse, sin que podamos precisar cuándo, en un leve recuerdo.

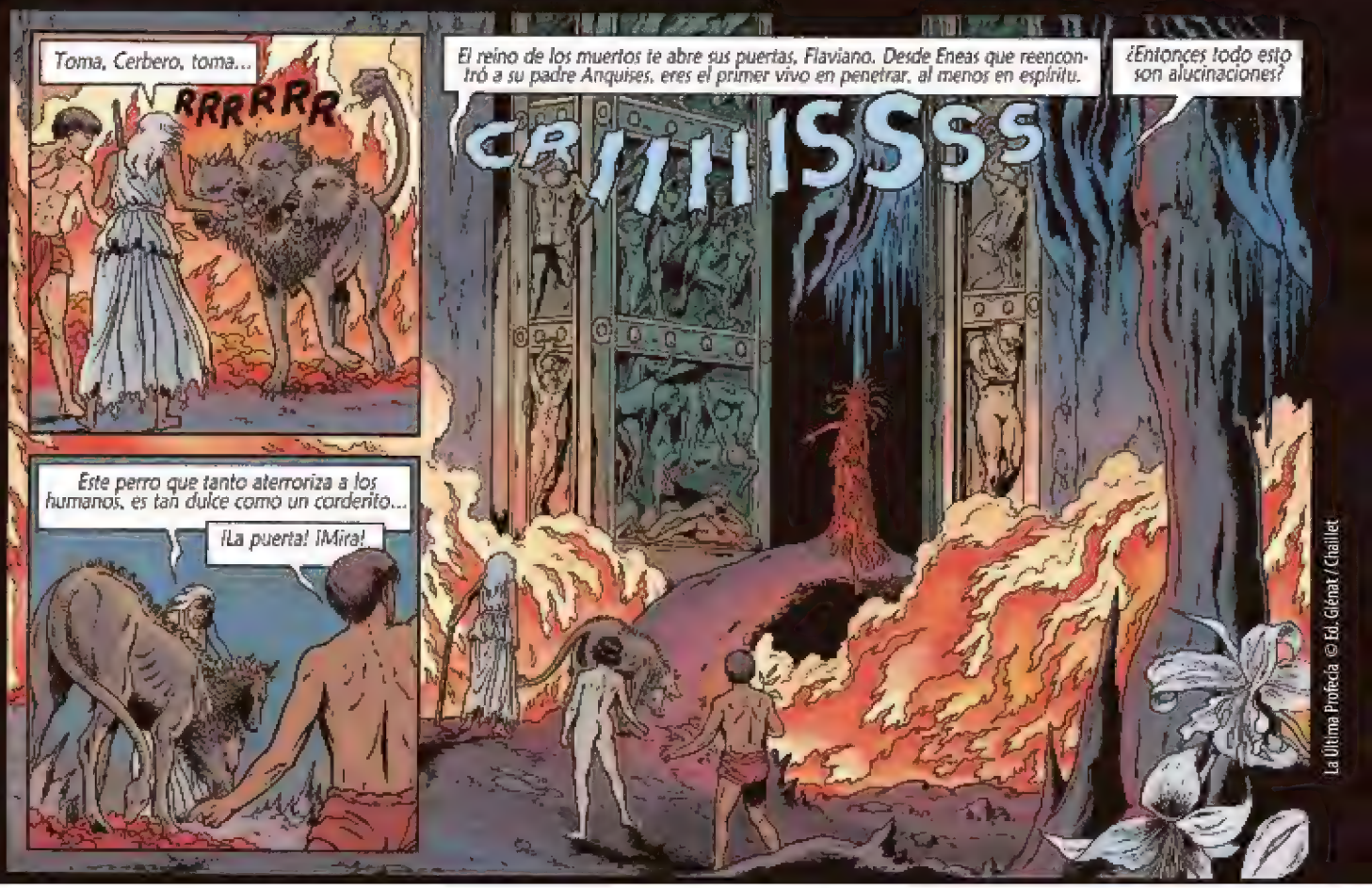
Prevaleció, en definitiva, su relación con el Más Allá, con lo negro y oscuro, con aquello de lo que no se podía hablar, y sólo debía ser susurrado. Convirtiéndose, sin que podamos precisar cuándo ni dónde, en una diosa infernal, protectora de magos, nigromantes y hechiceros. En definitiva, de todos aquéllos que practicasen la magia negra, quiénes la invocaban de tal guisa:

"*Ven, infernal, terrestre y Celeste Bombo, diosa de los trivios, guiadora de la luz, reina de la noche, enemiga del sol, amiga y compañera de las tinieblas. Tú que te alegras con el ladrido de los perros y con la sangre derramada, y andas errante en la oscuridad, cerca de los sepulcros, sedienta de sangre, terror de los mortales, Gorgo, Motmo, luna de mil formas: Ampara mi sacrificio*". (Philosophumena, IV, 35)

No debe extrañarnos pues, que su nombre apareciera repetidamente citado en los plomos mágicos de encantamiento y cualquier ritual imprecativo que se preciara, y se la relacionara con ciertas sectas que, en época tardía, se hallaban próximas a la magia. Como el orfismo.

En ocasiones, recibiría el apelativo de "Libtina" divinidad romana que presidía los funerales, y con mayor frecuencia de "Trivia" debido a la concepción trimórfica que de la misma se tenía, probable resultado de su asimilaión a la Luna y a sus tres fases, ó quizás a la compleja asociación a otras tres divinidades: la Luna (*Selene*), Diana (*Artemisa*) y Proserpina (*Perséfone*). Señoras del cielo, la tierra y el mundo subterráneo. En un proceso asimilativo, aún por sistematizar, cuyo aspecto más interesante sería la absorción por parte de **Hécate** de las facetas más oscuras de las otras diosas.

A ello contribuiría el ambiente oculto y misterioso en que era evocada, en el que se mezclaban ritos y creencias propias de otras divinidades que, a duras penas, rozaban el orden olímpico. Tal proceso de transformación, siempre dinámico, alcanzó incluso a la genealogía originaria señalada por Hesíodo, y a veces es presentada como esposa de Eres y madre de Circe y Medea, las dos mayores hechiceras de la literatura clásica. La última de las cuáles hiciera jurar a Jasón fidelidad eterna frente al altar de la diosa. Siendo ella misma una maga muy poderosa, conocedora y manipuladora


Toma, Cerbero, toma...
RRRRRR
El reino de los muertos te abre sus puertas, Flaviano. Desde Eneas que reencontró a su padre Anquises, eres el primer vivo en penetrar, al menos en espíritu.
¿Entonces todo esto son alucinaciones?
CRIIIISSSS
Este perro que tanto aterroriza a los humanos, es tan dulce como un corderito...
¡La puerta! ¡Mira!
La Última Profecía © Ed. Glénat / Chaillet

de múltiples venenos, consagrada a la cicuta y cazadora de hombres, capaz de degollar a los dos hijos que tuvo con Jasón, para huir a continuación en un carro tirado por alados caballos.

Icónicamente, **Hécate** solía estar representada por medio de tres bustos o figuras femeninas completas, que representaban a las divinidades asimiladas: Perséfone, Artemisa y la propia **Hécate**, con una antorcha en la mano izquierda y sus atributos más característicos: la flor del narciso, el arco y la serpiente, respectivamente en la derecha. Si bien, existen variantes.

Se la creía ver, cuando abandonaba su morada en las necrópolis, cruzando los cielos en un carro mágico tirado por negros corceles, asimilables a algunos fenómenos atmosféricos, como el rayo y el trueno. Tanto en su forma humana, portando una artorcha, o metamorfoseada en yegua, perra o loba. Lo que hizo que en el Egipto Ptolemáico se la relacionaba con Anubis, cuya forma se decía adoptaba. Siempre acompañada por un espantoso cortejo de almas en pena, de ululantes perros, y de las no menos espantosas Stiges y Lamias, que los griegos denominaban: "*las apariciones de Hécate*" y que habitaban el mundo infernal.

Como dueña de las almas de los difuntos, presidía tanto el nacimiento como la muerte de los humanos, y le estaban consagrados lo perros en su acepción de guardianes de los infiernos. En sus santuarios, ubicados preferentemente en los cruces de caminos, lugares mágicos por excelencia, le eran sacrificados canes y corderos, pero también se le ofrecía miel.

Además, en la víspera de cada novilunio se celebraba en Atenas una fiesta en su honor: *la Hecatesia*, en la que los personajes adinerados de la ciudad ofrecían un generoso banquete público, tras las oportunas ofrendas, en el que eran invitados tanto los pobres de la ciudad, como todos aquellos menesterosos que los solicitaban.

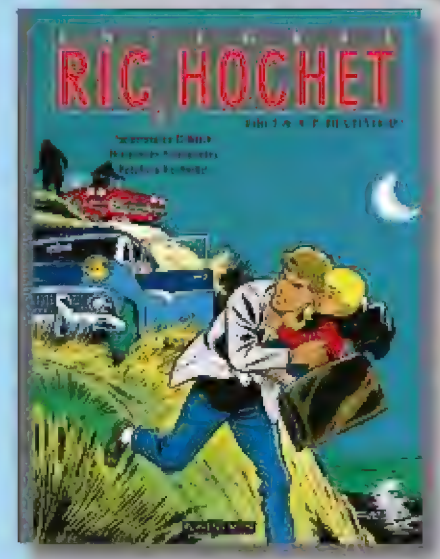
Pues ante una diosa dotada de tan terribles atributos, convenía estar a bien.

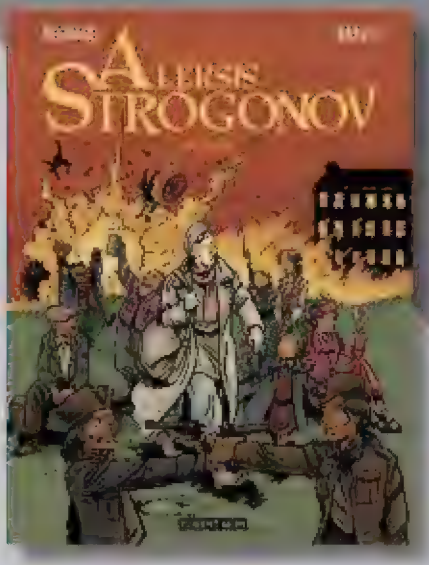
Sergi Vich Sáez
Historiador

NOVEDADES DE PONENT MON
PARA FEBRERO Y MARZO

Distribuidos por UDL

www.udllibros.com





PONENT MON

www.ponentmon.com

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

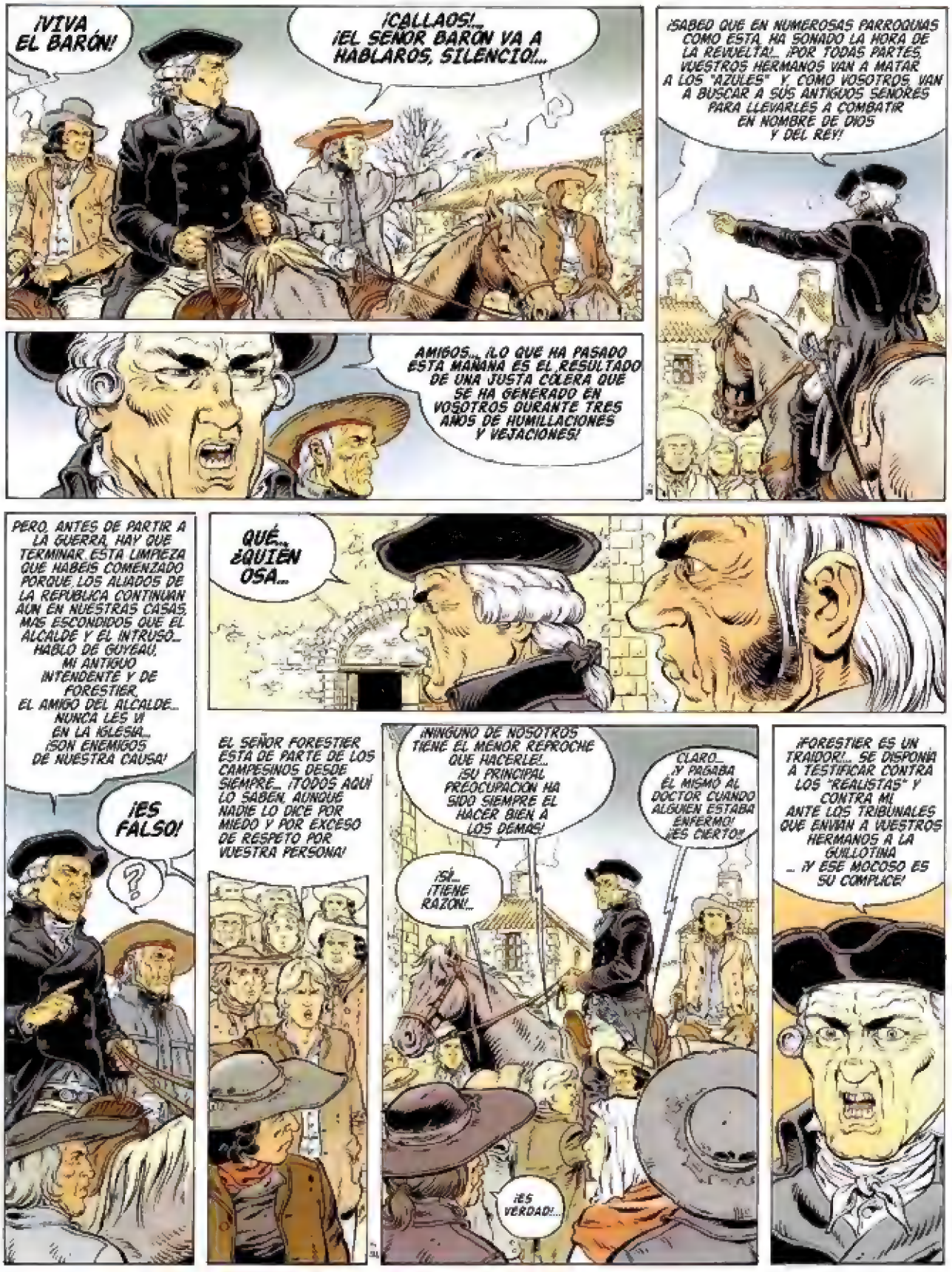
POCO DESPUÉS
¡VICTORIA HERMANOS!... ¡MIRAD CÓMO SALE PITANDO NUESTRA GUARDIA NACIONAL!...
EL "JURADOR" TAMBIÉN SE HA LARGADO... ¡QUÉ LÁSTIMA, DEBERÍA ESTAR COLGADO EN LA PLAZA DE LA IGLESIA, QUE ESOS MALDITOS NOS HAN QUITADO!
QUÉ DESASTRE DIOS MÍO... ¡QUÉ HORRIBLE DESASTRE!
¡ESTA VEZ ES MUY GRAVE! LAS REPRESALIAS NO TARDARÁN Y...
POR AQUÍ... ¡EL SEÑOR BARÓN ESTÁ DE VUELTA!... VENID...
¡VIVA EL BARÓN!
?!
¡VIVA NUESTRO SEÑOR!
... ¡Y GRIGNARD TAMBIÉN ESTÁ AHÍ... ¡NO HAN TARDADO MUCHO!... ¡NO DEBÍAN ESCONDERSE MUY LEJOS!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

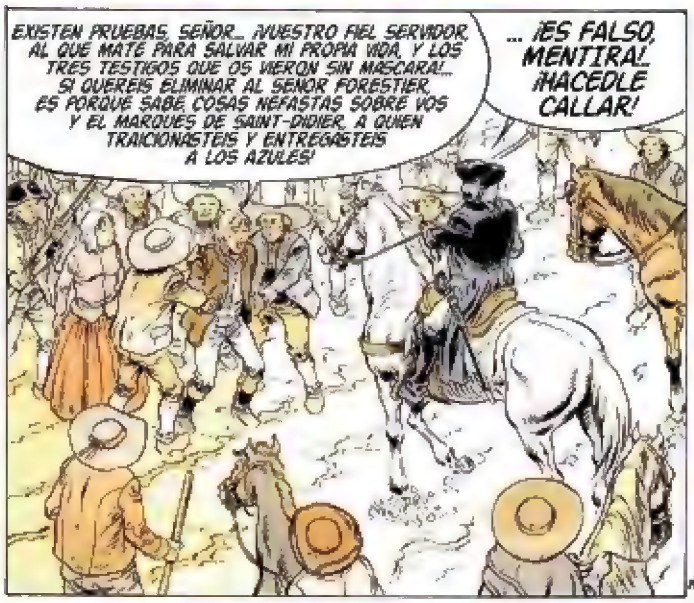

¡VIVA EL BARÓN!
¡CALLAOS!... ¡EL SEÑOR BARÓN VA A HABLAROS, SILENCIO!...
¡SABED QUE EN NUMEROSAS PARROQUIAS COMO ESTA, HA SONADO LA HORA DE LA REVUELTA!... ¡POR TODAS PARTES, VUESTROS HERMANOS VAN A MATAR A LOS "AZULES" Y COMO VOSOTROS, VAN A BUSCAR A SUS ANTIGUOS SEÑORES PARA LLEVARLES A COMBATIR EN NOMBRE DE DIOS Y DEL REY!
AMIGOS... ¡LO QUE HA PASADO ESTA MAÑANA ES EL RESULTADO DE UNA JUSTA CÓLERA QUE SE HA GENERADO EN VOSOTROS DURANTE TRES AÑOS DE HUMILLACIONES Y VEJACIONES!
PERO, ANTES DE PARTIR A LA GUERRA, HAY QUE TERMINAR ESTA LIMPIEZA QUE HABÉIS COMENZADO PORQUE LOS ALIADOS DE LA REPÚBLICA CONTINÚAN AÚN EN NUESTRAS CASAS, MÁS ESCONDIDOS QUE EL ALCALDE Y ÉL INTRUSO... HABLO DE GUYEAU, MI ANTIGUO INTENDENTE Y DE FORESTIER, EL AMIGO DEL ALCALDE... NUNCA LES VI EN LA IGLESIA... ¡SON ENEMIGOS DE NUESTRA CAUSA!
¡ES FALSO!
?
QUÉ... ¿QUIÉN OSA...
EL SEÑOR FORESTIER ESTÁ DE PARTE DE LOS CAMPESINOS DESDE SIEMPRE... ¡TODOS AQUÍ LO SABEN, AUNQUE NADIE LO DICE POR MIEDO Y POR EXCESO DE RESPETO POR VUESTRA PERSONA!
¡NINGUNO DE NOSOTROS TIENE EL MENOR REPROCHE QUE HACERLE!... ¡SU PRINCIPAL PREOCUPACIÓN HA SIDO SIEMPRE EL HACER BIEN A LOS DEMÁS!
¡SÍ... ¡TIENE RAZÓN!...
CLARO... ¿Y PASABA ÉL MISMO AL DOCTOR CUANDO ALGUIEN ESTABA ENFERMO? ¡ES CIERTO!
¡ES VERDAD!...
¡FORESTIER ES UN TRAIDOR!... SE DISPONÍA A TESTIFICAR CONTRA LOS "REALISTAS" Y CONTRA MÍ, ANTE LOS TRIBUNALES QUE ENVÍAN A VUESTROS HERMANOS A LA GUILLOTINA ... ¡Y ESE MOCOSO ES SU CÓMPLICE!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS


EXISTEN PRUEBAS, SEÑOR... ¡VUESTRO FIEL SERVIDOR, AL QUE MATÉ PARA SALVAR MI PROPIA VIDA, Y LOS TRES TESTIGOS QUE OS VIERON SIN MÁSCARA!... SI QUERÉIS ELIMINAR AL SEÑOR FORESTIER, ES PORQUE SABE COSAS NEFASTAS SOBRE VOS Y EL MARQUÉS DE SAINT-DIDIER, A QUIEN TRAICIONASTEIS Y ENTREGASTEIS A LOS AZULES!
... ¡ES FALSO, MENTIRA! ¡HACEDLE CALLAR!

EJEM... VA EN CONTRA DE TODA COSTUMBRE QUE YO ME REBAJE A CRUZAR EL ACERO CON UN PLEBEYO IMPERTINENTE... PERO, SEA... ¡EL MOMENTO ES EXCEPCIONAL Y LA IDEA DE EJECUTARTE CON MIS PROPIAS MANOS ME INCITA A OLVIDAR LAS REGLAS!... MAÑANA POR LA MAÑANA, A LAS SIETE, EN EL PRADO DEL VIEJO MOLINO... ¡HARÉ QUE TE TRAGUES TUS MENTIRAS CON LA ESPADA!

MMM... ¡NUESTRO QUERIDO BARÓN VA A BATIRSE EN DUELO!... ¿ESTO LE INTERESARÁ A LA SEÑORA DE SAINT-DIDIER!... ¿ESTOY SEGURO DE QUE LE GUSTARÁ PRESENCIARLO EN PRIMERA FILA!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

¿NO ES UN ERROR, SEÑOR?
¡VAMOS, AMIGO MÍO!... ¡YO YA MANEJABA EL ACERO CUANDO ESE JOVEN INSOLENTE ESTABA EN LAS FALDAS DE SU MADRE!... ¡AL CONTRARIO, MI VICTORIA DESPEJARÁ LAS DUDAS DE TODOS!
MÁS TARDE...
PERO, DIABLOS, ¿TE HAS VUELTO LOCO?... ¿QUIÉN TE HA MANDADO HACERTE EL HÉROE? ¿QUIÉN?... ¿EN SERIO CREES QUE TE NECESITO PARA QUE ME DEFIENDAS?...
¡LOS CAMPESINOS NO SE HUBIESEN ATREVIDO A CONTRADECIR A ESE VILLANO Y A ESTAS HORAS, PROBABLEMENTE ESTARÍAMOS EN EL MISMO ESTADO QUE EL ALCALDE Y LOS DEMÁS!
CONOZCO BASTANTE A ESA GENTE PARA PODER RAZONAR PERO, NO... ¡TU HAS PREFERIDO JUGAR A LOS SOLDADITOS!... CONTRA ESE CONDENADO CALLETIER. CON SÓLO CINCO MESES DE ESGRIMA... ¡ESTO PROMETE!
... ¡CINCO MESES DE ESGRIMA CON USTED, MAESTRO FORESTIER! ¡Y ESPERO QUE USTED SEA MI TESTIGO!
¡ESCUCHADLE!... ¡PARECE COMO SI ME INVITASE A SU CASAMIENTO!... ¡LAMENTO HABERTE DADO LECCIONES!... ¡PERO YA ES DEMASIADO TARDE, EL MAL ESTÁ HECHO!... ¡POR SUPUESTO QUE SERÉ TU TESTIGO!... ¡Y ADEMÁS VOY A PASAR EL TIEMPO QUE NOS QUEDA ENSEÑÁNDOTE DOS O TRES ESTOCADAS QUE NUESTRO AMIGO CALLETIÉRE NUNCA TUVO LA SUERTE DE APRENDER!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

TCHAC
HM HM...
¡AH, ES USTED ABEL! ¿QUÉ QUERÍA?
LA SEÑORA MARQUESA TENGA LA BONDAD DE DISCULPAR ESTA VISITA TARDÍA, PERO HE PENSADO QUE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL PUEBLO VALÍAN LA PENA...
COMO ESTABA PREVISTO, LA SITUACIÓN SE HACE IRREVERSIBLE... ¡EL BARÓN DE LA CALLETIERE HA VUELTO PARA CONVENCER A LA GENTE DE LA PARROQUIA!... ¡LES COMANDARÁ SI TODAVÍA ESTÁ VIVO MAÑANA POR LA MAÑANA!
¿SI TODAVÍA ESTÁ VIVO?... ¡EXPLICADME, AMIGO MÍO!
... SE BATIRÁ EN DUELO MAÑANA AL ALBA, CONTRA UN JOVEN A QUIEN YO NO DARÍA MUCHAS OPCIONES SINO PORQUE ES EL ÚLTIMO ALUMNO DEL MAESTRO FORESTIER. AL PARECER ÉS UN APRENDIZ MUY DIESTRO...
BIEN, BIEN... DESPERTADME A LAS CINCO... ¡NO QUIERO FALTAR A ESE ACONTECIMIENTO!... ¡BUENAS NOCHES, ABEL!
... Y SI ESE JOVEN GANASE... ¡SERÍA DEMASIADO PERFECTO!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

SOOO
¡ELLA! ¡MALDICIÓN!... ¡SEGURO QUE ESPERA VER COMO ME ENSARTAN, PERO POR TODOS LOS SANTOS, NO VOY A DARLE ESE PLACER!
CALMA... ¡CONCENTRAOS EN VUESTRO COMBATE, SEÑOR!
¡BUENO!... ¡ACABEMOS CON ESTO!

www.netcom2editorial.com

Net Comic

... continuará